





An Prestige kaum mehr zu übertreffen: Uta Geub, Künstlerin aus Sanlucar de Barrameda, hat sich mit einer gigantischen Idee gegen alle Bewerber durchgesetzt: sie darf das Mural für das Instituto Andaluz de Tecnología (IAT) malen, das Anfang Oktober eingeweiht wird, vielleicht sogar im Beisein der Königsfamilie.

Eines der größten  
Gemälde der Welt  
in Sevilla

# Mural

Am Anfang war eine weiße Wand, 15 x 5 m, und auf dieser wollte das IAT in Sevilla zum 20-jährigen Jubiläum sein Tätigkeitsfeld präsentieren. Das IAT ist ein technisches Zentrum, in dem alle Fäden von Forschung, Entwicklung und Innovation zusammenlaufen. Diese Erkenntnisse können Firmen für ihre Zwecke nutzen. Ein wesentlicher Aspekt dabei ist die Bewahrung der Schöpfung, Respekt vor der Natur, und dennoch Modernität und Fortschritt in Technik zu erzielen, möglichst ohne die natürlichen Ressourcen zu zerstören. Wie kann man dies malerisch umsetzen?

Uta hatte eine glorreiche Idee: um auf dieser Wand zur Wirkung zu kommen, sollte ihr Gemälde 7,50 hoch und 3 m breit werden, gigantisch und nicht gerade einfach, so etwas zu realisieren. Das Ganze teilte sie in drei Bereiche ein: Himmel, Erde (bzw. über Wasser), und unter der Erde bzw. unter dem Wasser. Ein Windrad verbindet alle drei Bereiche.

Windenergie ist modern und umweltschonend. So ergießt sich der Wind aus einem Mund aus den Wolken, treibt das Windrad an, das gleichzeitig ein Zahnrad ist, verbunden mit weiteren Zahnrädern. „In unserem Leben greift immer eines ins andere über. Man muss sich dessen bewußt sein: egal, an welchem Rädchen wir drehen, es hat Einfluss auf das große Ganze unserer Schöpfung“, sagt Uta gegenüber Al Paraiso. Sie versteht ihr Kunstwerk als Apell an die Verantwortlichkeit eines jeden einzelnen, das Wunderwerk der Natur zu respektieren.

Uta schafft es, quasi durch eine Lupe zu zeigen, wie Wassertropfen



aufgebaut sind, oder die DNA, ein genetischer Code, der jegliche Erbinformation eines Lebewesens in sich trägt. Ob Mensch, Pflanze oder Tier, jeder einzelne ist von der DNA her einzigartig.

„Mich begeistert die Perfektion in der Natur: man betrachte nur einmal ein Schneekristall, ein Spinnennetz, oder die Bienenwaben. Die Natur hat uns alles perfekt vorgemacht. Der Mensch kann bestenfalls die Natur kopieren, um sie mit seiner Technik zu nutzen. Das perfekte Sechseck wiederholt sich in der Technik beispielsweise an einem Schraubenschlüssel.“

Fruchtbarkeit, Weisheit, Fotosynthese: Uta gelingt es, mit wenigen Beispielen wie Olivenbaum, Mais, Weinrebe oder Eule das Wesentliche einzufangen. Eine schwere Kette ist das Bindeglied zu einer Sanduhr am

Meeresgrund. „Zeit ist wertvoll, sie hängt an einem dünnen Faden. Der Mensch wird sie nie beeinflussen können. Das oberste Glied der Kette ist ein Magnet, festgesaugt an einem Zahnrad. Angetrieben vom Wind zieht es die Sanduhr aus dem Wasser“. Jedes Detail in diesem Gemälde ist bewußt gesetzt. Ein Tunnel bedeutet für viele Furcht und Desaster. Er führt aber am Ende auch zum Licht, einem Neuanfang, strahlt Hoffnung aus. Ein Schachbrett steht für Wissen und Strategie, „eine elegante Form, sich mit der Intelligenz von anderen zu messen.“ Ganz unten ist das Magma, der Erdmittelpunkt, aus dem alles entsteht, und ganz oben wacht das Auge Gottes über die Schöpfung.

Dieses Werk ist nicht nur groß, sondern großartig. „So großartig, wie auch die Erde ist. Es gibt nur einen

Erdball, auf dem Leben möglich ist. Jeder muss begreifen, dass man hier zu Gast ist“. Das respektvolle Zusammenspiel zwischen Mensch und Erde liegt Uta sehr am Herzen. Damit hat sie auch ins Schwarze des IAT getroffen: auch hier setzt man sich ein für erneuerbare Energien, und versucht, die Firmen zu sozialer Verantwortung zu führen.

Kein Wunder, dass Uta mit diesem Meisterwerk den Wettbewerb gewonnen hat. Sie ist sehr stolz darauf, dass es ihr gelungen ist, eine Brücke zwischen zwei Welten zu bauen, Technik und Kunst, die an sich nicht zusammengehören und in krassem Widerspruch stehen. Kunst ist etwas Sensibles, nicht Meßbares. Doch gerade mit ihrer Kunst hat sie die Technik in etwas Mystisches verwandelt. Uta Geub, die in Spanien seit Jahren einen sehr guten Ruf hat, wird mit diesem großartigen Kunstwerk auch auf internationaler Ebene bald zu den ganz Großen gehören.



Una de las pinturas más grandes del mundo se encuentra en Sevilla



# Mural

Su prestigio es insuperable: Uta Geub, pintora de Sanlúcar de Barrameda, ha logrado convencer con una gigantesca idea el encargo de pintar el Mural para el Instituto Andaluz de Tecnología (IAT) que se inaugurara a principios de Octubre, evento al cual quizás acuda la Familia Real.

**Al principio** era una pared blanca de 15x5m, sobre la cual el IAT con motivo de su 20 aniversario quería representar sus diferentes campos de actividades. El IAT es un centro tecnológico en donde se mueven muchos hilos, investigación y desarrollo e innovación. Las empresas pueden utilizar estas experiencias para sus propios fines. Un aspecto importante es la preservación de la creación, el respeto a la naturaleza y todo sin dejar a un lado la modernidad y el progreso en la tecnología sin destruir recursos naturales.

¿Como se puede expresar esto en una pintura?

Uta tuvo una idea brillante: realmente difícil de realizar, ya que para causar efecto sobre esa enorme pared, ella decidió pintar un Mural de 7.50 m de altura

por 3m de ancho. Todo el conjunto lo dividió en tres áreas: cielo, Tierra y por encima del agua y por último bajo la tierra o del agua. Las 3 categorías son unido por un molino de viento.

La energía eólica cuida el Medio Ambiente. Así que el viento se vierte desde una boca que sale de entre las nubes que pone en marcha el molino de viento que forma parte de un engranaje de ruedas dentadas. Uta explica por medio de Al Paraíso: "En nuestra vida una cosa es sostenida por otra, tenemos que ser conscientes de ello, da igual que mecanismo giremos, ya que cada movimiento influye en el conjunto de la creación".

Ella define su obra como un llamamiento a la responsabilidad de cada uno para respetar la Naturaleza.

Uta se las arregla para mostrar casi a través de una lupa como se forma una gota de agua o el ADN código genético que lleva toda la información genética de un organismo en si ya sea humano, animal o vegetal, cada individuo es único en su ADN.

"A mi, me fascina la perfección de la naturaleza: solo hay que observar un cristal de nieve, una tela de araña o un panal de abejas. La naturaleza nos lo ha enseñado todo, nosotros como mucho podemos imitarla para utilizarla junto a nuestra tecnología. El hexágono perfecto se repite en nuestra tecnología por ejemplo en una llave inglesa"

La fertilidad, la sabiduría la fotosíntesis: Uta es capaz de recrear lo esencial con pocos ejemplos como el olivo, el maíz una vid o un búho. Una pesada cadena es el eslabón que une un reloj de arena que se encuentra en el fondo del mar."El tiempo es valioso,



pende sólo de un hilo. La humanidad no podemos influenciarlo. El primer eslabón es un imán adherido a una rueda dentada, movido por el viento, que extrae el reloj de arena del agua".

Cada detalle en este cuadro tiene su sentido. Un túnel significa para muchos miedo y desastre, pero este al final nos lleva hacia la luz, un comienzo que radia esperanza. Un tablero de ajedrez, escenifica estrategia y sabiduría,"una manera elegante de medirse a si mismo con la inteligencia de otros". En el

fondo se encuentra el magma, el centro de la tierra, a partir de donde todo se crea. Y en lo mas alto se encuentra el ojo de Dios, guardián de la Creación.

No se trata solamente de una obra grande, sino de una gran obra. "Tan grandiosa como lo es la Tierra .Hay un solo Planeta en el cual la vida es posible. Todos tenemos que entender que solo somos huéspedes". La respetuosa interacción entre el hombre y la tierra preocupa mucho a Uta.

Con esto ha dado en el blanco en la IAT, ya que ellos también se encuentran comprometidos con las energías renovables y tratan de concienciar a las empresas para que sean socialmente responsables.

No es de extrañar que Uta halla ganado el concurso con su magistral obra .Esta muy orgullosa de haber podido crear un puente entre dos mundos, la tecnología y el arte, que precisamente no van de la mano y entre los cuales se crean muchas contradicciones. El arte es algo sensible, no es mensurable, pero con su arte Uta ha transformado algo tecnológico en místico. Uta Geub que goza desde hace años en España de un buen nombre, se vera convertida en breve a través de su obra en una de las grandes a nivel internacional.